

ایجاد کارگاه تخصصی هنر محمل مهم تربیت هنری!

که باید از گذرگاه پرورش خلاقیت هنری عبور کند. در این فرایند، انتخاب آزاد دانش‌آموز برای کار هنری رکن اصلی است. دبیر هنر این بستر را فراهم می‌کند. گفته می‌شود که کتاب‌های هنر هفتم، هشتم و نهم انواع هنرها را شامل می‌شوند و از تنوع درخور توجهی برخوردارند. معلمان مدبر دریافته‌اند که فراهم آوردن زمینه برای علاقه‌ورزی دانش‌آموزان به تمام این هنرها امکان‌پذیر نیست. لذا با گروه‌بندی در کلاس راه را برای انتخاب هنر مورد علاقه گشوده‌اند. خوشبختانه، افزایش ساعت درس هنر (از یک زنگ به دو زنگ) اتفاق مهمی بود که فرصت بیشتری را برای معلمان فرهنگ و هنر به ارمغان آورد. در استفاده از شیوه‌ی گروه‌بندی، موضوع کمبود وقت می‌تواند به مشکل ثانویه تبدیل شود. اما نکته‌ی مهم این است که کلاس هنر در حرکتی تأثیرگذار باید به کارگاه هنر تبدیل شود. واقعیت این است که شیوه‌ی آموزش گروهی فقط در محیط کارگاهی و یا به عبارتی «کارگاه تخصصی هنر» عملی است. اگر مدرسه برای دروس پایه مثل فیزیک و شیمی آزمایشگاه، و برای دروس مهارتی مثل حرفه‌وفن و کامپیوتر کارگاه و اتاق ویژه دارد، چرا درسی مانند

بهار آمد، بهار آمد خوش آمد
بهاری دلگشا و دلکش آمد

سال نو بر همکاران عزیز هنر مبارک باشد. در این نوشتار می‌خواهم به بسط عنوان سرمقاله بپردازم.

می‌دانیم که از جمله کارکردهای فعالیت هنری این است که اندیشه و حواس را قوام می‌بخشد و با آزادی تفکر ظرفیت‌های بالقوه هوش را به خوبی آشکار می‌کند. بسط یافتن عواطف و احساسات و تأثیر گرفتن از رخدادها و حوادث محیط بهترین زمینه را برای تربیت هنری شکل می‌دهد و تمام این موارد در یک لحظه بسیار مهم به غنای استعداد و شکل‌گیری خلاقیت می‌انجامد. کلاس هنر میعادگاه تربیت هنری است. جایی که تجربه‌ی هنری به شادی درونی و موفقیت بیرونی ختم می‌شود. زمانی که معلم کار هنری دانش‌آموزش را تحسین می‌کند، دنیای شمع و پیروزی را به او هدیه می‌دهد. هر معلم هنر کلاس خود را بر مبنای فعال بودن بچه‌ها باید استوار کند. فعال بودن نشانه‌ی خشنودی دانش‌آموز از فرایند هنری کلاس است. باید به خاطر داشته باشیم که هر کار نوآورانه در هنر هدف اصلی است



است. نگارنده زمانی که درس‌های عملی هنر را در محیط کارگاهی تدریس می‌کند شاهد تأثیر مثبت فضای کارگاهی در بین فراگیرندگان است و شاید به خاطر این مسئله است که گذر زمان احساس نمی‌شود. به این ترتیب، ایجاد کارگاه تخصصی هنر به عنوان پیشنهادی مهم در اینجا مطرح می‌شود، اما سخنی نیز با دبیران هنر مطرح است و آن اینکه بایسته‌های یک کارگاه خوب هنر چیست؟ شایسته است همکاران محترم هنر با طراحی مناسب آنچه از «کارگاه تخصصی هنر» در ذهن دارند، تصویری مطلوب از آن ارائه دهند. «طرح جامع ایجاد کارگاه هنر» می‌تواند از طریق گروه‌های آموزشی هنر در سراسر کشور به بحث گذاشته شود و سرانجام، شکل نهایی آن در دستور کار حوزه آموزش وزارتخانه قرار گیرد تا به تکوین و تکامل و تصویب لازم برسد. یکی از آرزوهای تمامی دبیران هنر این است که روزی روزگاری مدارس کشور ما در تمام سطوح کارگاه تخصصی هنر داشته باشند. بر این اساس، گوشه چشم و عنایت اهل دل و اهل نظر می‌تواند زمینه تحقق این آرزو را فراهم کند و دل دبیران هنر و دانش‌آموزان را شاد سازد.

سردبیر

هنر که حداقل در سه سال اول متوسطه با بیست نوع هنر تخصصی سروکار دارد، نباید «کارگاه» داشته باشد؟ در ابتدای سرمقاله کارکردهای فعالیت هنری را برشمردیم. بنا بر آنچه در آنجا گفته شد، از نظر تربیتی این درس استحقاق داشتن «کارگاه تخصصی هنر» را در مدرسه داراست. روی سخن این سرمقاله با مدیران علاقه‌مند مدارس است که در کنار دبیر هنر، مکانی را به کارگاه هنر اختصاص دهند. تجربه نشان داده است که هر جا کارگاه هنر با عشق و علاقه دبیر هنر و پشتیبانی مدیر شکل گرفته بیشترین نفع آن نصیب مدرسه شده است. کارگاه هنر یعنی شخصیت دادن به درس ارزشمند هنر و این حرکت مهم در راستای هدف والای تربیت هنری دانش‌آموزان است. پیش‌ازاین، نگارنده در یکی از سرمقاله‌ها به ضرورت ایجاد کارگاه هنر اشاره کرده اما تکرار این موضوع مهم برآمده از گفت‌وگوهایی است که همواره با دبیران هنر کشور داشته‌ام. به راستی ایجاد «کارگاه تخصصی هنر» خواسته دبیران هنر است و در سایه‌سار این حرکت مهم، بالیدن و شکوهمندی درس هنر و شکوفایی دانش‌آموز و دبیر هنر حتمی